

« CAROLINE AIME PARCOURIR L'ART MUSICALE AU-DELÀ
DES FRONTIÈRES. AVEC SON INTERPRÉTATION
SENSIBLE ET MÉLODIEUSE, LA SOPRANO SÉDUIT
ES AMATEURS DU LIED CLASSIQUE. »



CAROLINE JAHNS
CHANTEUSE LYRIQUE D'ORIGINE FRANCO-BELGE

Je suis une soprano classique d'origine franco-belge qui est récemment revenue dans sa ville natale de Düsseldorf avec son mari et son enfant. J'ai terminé mes études supérieures en interprétation du « Lied » et en oratorio avec la plus haute distinction au conservatoire de musique de Detmold sous la tutelle de Peter Ziethen, ainsi qu'avec Johannes-Michael Blume à l'Université des arts de Zurich. En outre, j'ai poursuivi l'étude de la voix à l'Institut de physiologie vocale appliquée de Lichtenberg, ce qui m'aide fluamment de mettre au point des formats de concert novateurs pour l'interprétation et l'enseignement de la musique classique.

Ma passion réside dans les genres des 19e et 20e siècles. J'ai eu le privilège d'affiner mon art grâce à des masterclasses internationales avec la Deutsche Schubert Gesellschaft à Weikersheim et Montepulciano, ainsi qu'à des cours avec des instructeurs réputés tels que Brigitte Fassbaender, Thomas Quasthoff, Kurt Widmer, et Alexandra von der Weth. J'ai eu l'honneur de me produire sur les scènes d'Allemagne, de Belgique, de France, d'Autriche, de Suisse et d'Italie avec mes propres productions théâtrales, ainsi que de présenter des programmes de concert mettant en valeur le répertoire français, russe et italien. La scène musicale européenne compte de nombreux musiciens talentueux qui se passionnent pour un répertoire de lieder unique. Ici j'ai pu travaillé e.a. avec James Pearson, Nick Kvaratskhelia, Vladislav Brunner, Heike Matthiesen, Irina Buch et Thomas Hinz. C'est un plaisir de constater leur dévouement et leurs talents pour explorer des pièces moins connues.

Le premier enregistrement de telles découvertes j'ai fait avec le pianiste Hedayet Djeddikar en chantant les „impertinents“ Parlando-Lieder de Heine par Vesque von Püttlingen, qui ont été chaleureusement accueilli par la presse spécialisée.

Autres projets sont p.e. la performance "Anders Hören" avec Marina Abramovic à l'Alte Oper de Francfort, ou j'ai exploré les extrêmes de silence et de son. Aussi à Francfort, j'ai exécuté un programme de chansons classiques pour enfants avec l'ensemble Main-e-Oper, qui a été diffusé sur Klassikradio et a suscité une extraordinaire demande de concerts en direct après le lockdown. Depuis 2021, j'ai organisé 156 1:1 CONCERTS© pour la scène classique libre de Francfort, un format de concert exclusif qui a permis des représentations musicales en direct pendant la pandémie. Après la pandémie, j'ai travaillé et interprété plus de 2000 œuvres vocales de compositrices, que je continue à mettre à jour dans mon répertoire. L'été 2023 j'ai passé dans le sud de la France, où j'ai chanté avec l'ensemble "Les Musicales de St. Faust" au Festival de musique de chambre de Pau, dédié à l'amitié franco-allemande.

Guidée par une profonde fascination pour la beauté des voix, je travaille comme professeur de chant et de voix diplômée et j'enseigne dans divers établissements scolaires. Développer et renforcer la voix chantée et parlée en termes de richesse sonore, de légèreté corporelle et de qualité d'expression artistique sont au cœur de mes préoccupations. Dans mon enseignement, il y a une intense réflexion sur la physiologie vocale et le son corporel. Avec cette approche, je touche la corde sensible d'un large public et je me situe à la frontière entre "performance maximale" et "bien-être".

Le principe est le suivant : supprimer la pression au lieu de l'augmenter ! Moins de stress, c'est plus de réussite dans le chant et l'expression orale. La voix nous permet d'accéder à la musique et au monde des émotions, et nous pouvons l'utiliser. Ce qui est formidable, c'est que la clé est en chacun de nous ! Et les débutants sont les bienvenus !

Mon travail est le résultat de mes expériences quotidiennes en concert et de ma formation en physiologie de la voix, en thérapie physique et en pédagogie. Je me sens privilégiée de partager mon expertise en coaching vocal, que je pratique depuis plus de 20 ans. Mon approche est ancrée dans une combinaison d'expérience et de connaissances scientifiques, avec un accent particulier sur l'Institut Lichtenberger® de physiologie vocale appliquée et sur le pouvoir stimulant et créatif de la perception du son.

Mes élèves viennent d'horizons divers, notamment des passionnés de la voix, des musiciens professionnels (chanteurs, chefs de chœur, instrumentistes), des acteurs et des orateurs professionnels (Hessischer Rundfunk), ainsi que des personnes exerçant des professions thérapeutiques (orthophonistes) et des professions à forte intensité de présentation (enseignants, avocats et conseillers). Je prépare également les étudiants en chant aux examens d'entrée et les coache pour les auditions. Mes cours sont accrédités par l'Académie des enseignants du ministère de la culture de la Hesse. En tant que coach vocal, je propose

également des interventions artistiques dans le monde de l'entreprise, notamment dans le cadre du "Laboratoire d'art et d'économie."

Par ailleurs, j'ai eu l'honneur d'être le deuxième président de l'association des musiciens de Francfort de 2016 à 2021. Entre 2018 -2023, j'étais également porte-parole de la Coalition de la scène artistique indépendante de Francfort et du forum "Schöne Aussichten" pour Francfort, ainsi que membre du groupe spécialisé de Ver.di, ou je m'engage pour des „honoraires fairs“ dans la scène de la musique classique et organise des événements culturels avec les citoyens de la ville. Actuellement, je poursuis ce travail dans la ville de Düsseldorf dans le cadre des événements du Conseil des arts et du syndicat de la culture.

Je suis entrée dans le monde de la musique grâce à mon amour du chant et à mon intérêt pour notre culture de la chanson. J'ai approfondi ce dernier point dans mon travail de thèse "Les méchants ne savent-ils pas chanter ? Une étude exploratoire sur la culture actuelle du "non-chant" en Allemagne." Les données et les thèses rassemblées ici sont régulièrement référencées dans des articles de journalisme spécialisé.

PRESSE

»Der Sopran Jahns ist angenehm melodiös, die Diktion, mit der sie die Texte geradezu zelebriert, delikat. Klar im Ton und dynamisch ausgewogen verbindet sie Melodiefluss und Deklamation.« (Jan-Geert Wolff, Pizzicato)

»Die Sopranistin Caroline Jahns widmet sich den ausgewählten Liedern mit wahrer Leidenschaft, wobei sie klaren Klang mit abgestufter Dynamik verbindet.« (Klassika, CD-Tipp)

»Für das "gewisse Etwas" sorgt an diesem Nachmittag die Stimme der Sopranistin Caroline Jahns aus Frankfurt. [...] bei Mozart begeisterte die Sopranistin besonders mit ihrer klaren Stimme und zog die Zuschauer in den Bann.« (Darmstädter Echo)

»Immer wieder gibt es musikhistorische Überraschungen [...] Die meisten Lieder sind im Parlando-Ton gehalten und dienen damit deutlich dem Text. [...] Raffinös ist hier Heines Ironie umgesetzt.« (Rainer W. Janka, Klassik Heute)

»Caroline Jahns hat die schönsten dieser Lieder eingesungen [...] so reizend klingen diese Lieder an unser Ohr.« (S. Hennig)

»Die Sopranistin Caroline Jahns und der Pianist Hedayet Jonas Djeddikar spüren mit viel Spaß dem musikalischen Witz in Gesang und Klavier nach.« (Rhein Main Magazin)