

PROGRAMME

ROMANTISCHE AKKORDE

Chant & Gitarre



Caroline Jahns & Heike Matthiesen

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Meine Lieder, meine Sänge
Romanze
Die Zeit
Heimlicher Liebe Pein
Canzonetta

Franz Schubert (1797 – 1828)

Schwanengesang: Fischermädchen (guitare solo)
Liebesbotschaft (guitare solo)
Serenade (guitare solo)

Heinrich August Marschner (1795 – 1861)

Ein Fischerknabe auf dem See
Sehnsucht
Der Schmachkende
Ich liebe Dich

Louis Spohr (1784 – 1859)

Beruhigung
Der erste Kuss
Frühlingsglaube
Schlaflied
Sehnsucht
Schifferlied der Wasserfee

ROMANTISCHE AKKORDE

Avec Caroline Jahns (chant) et Heike Matthiesen (guitare)

INTRODUCTION

Le XIXe siècle fut celui du romantisme allemand, et c'est au cours de fameuses soirées que les amateurs découvraient les nouvelles oeuvres picturales, littéraires et musicales. Ces soirées étaient l'occasion de rencontres passionnantes pour les artistes comme pour le public avide de découvertes.

Parallèlement, les instruments de musique se perfectionnent tandis que de nouveaux éditeurs de musique permettent la circulation des partitions.

Le chant était particulièrement prisé lors de ces soirées conviviales.

C'est ainsi que la "romance", art qui conjugue musique et poésie, connut depuis un succès jamais démenti.

Quittant l'esprit rationnel de l'époque dite "des lumières", l'imagination s'emballe vers les grands sentiments, vers les très romantiques rêveries liées à l'amour, mais aussi à la nature. En Allemagne, la ferveur romantique s'infiltré aussi dans ces contes et ces chansons populaires qui ont fait le terreau des extraordinaires « Deutsche Lied » que nous ont légués d'inoubliables auteurs et compositeurs.

Par exemple Goethe ou Tieck pour la littérature et, côté musique, Schubert, Carl Maria van Weber et Ludwig Spohr, lesquels furent à cette époque considérés comme les compositeurs plus populaires en Allemagne.

Le programme de la cantatrice Caroline Jahns et de la guitariste Heike Matthiesen nous fera découvrir les oeuvres préférées des mélomanes venus savourer les nouveautés dans ces concerts d'autrefois.