

# HEINRICH HEINE

\* 1797 DÜSSELDORF + 1856 PARIS

## JURIST UND DICHTER



VORTRAG UND KONZERT  
IM OBERLANDESGERICHT DÜSSELDORF

AM  
**18. MÄRZ 2010**  
UM 18.00 UHR



### GEFÖRDERT

DURCH DEN VEREIN ZUR FÖRDERUNG VON  
KUNST UND KULTUR IM OBERLANDESGERICHT DÜSSELDORF E.V.  
CECILIEN-ALLEE 3,  
40474 DÜSSELDORF

TELEFON: 021 1/4971-329

FAX: 021 1/4971-681

EMAIL: [INFO@KULTUR-IM-OLG.DE](mailto:INFO@KULTUR-IM-OLG.DE)

[WWW.KULTUR-IM-OLG.DE](http://WWW.KULTUR-IM-OLG.DE)

KONTO-NR. 2525 665  
DEUTSCHE BANK DÜSSELDORF  
BLZ 300 700 24

### INA OBST-OELLERS

VORSITZENDE

**ANNE-JOSÉ PAULSEN**

PRÄSIDENTIN DES  
OBERLANDESGERICHTS

**CAROLINE JAHNS**  
**MICHAEL PREISER**

**PÜTTLINGENS HEINE-VERTONUNGEN:  
EIN JURIST WAGT „UNKOMPONIERBARES“**

**PROF. DR. BERND KORTLÄNDER**

**VORTRAG  
„JURIST HEINRICH HEINE“**

**CAROLINE JAHNS**  
**MICHAEL PREISER**

**PÜTTLINGENS HEINE-VERTONUNGEN:  
HEINE ZWISCHEN LIEBE UND AUGENZWINKERN**

1. TEIL: HEINE UND SEIN GESPALTENES VERHÄLTNIS ZU  
DEN INSTITUTIONEN DER  
RESTAURATIONSGESELLSCHAFT

- ZU FRAGMENTARISCH IST WELT UND LEBEN
- GABEN MIT RATH UND GUTE LEHREN
- DIESEN LIEBENSWÜRD'GEN JÜNGLING KANN MAN NICHT GENUG VEREHREN
- ICH HAB' EUCH IM BESTEN JULI VERLASSEN
- ICH RIEF DEN TEUFEL UND ER KAM
- MENSCH VERSPOTTE NICHT DEN TEUFEL
- SELTEN HABT IHR MICH VERSTANDEN
- DOCH DIE BEWUßTEN KLAGTEN

VORTRAG: JURIST HEINRICH HEINE

2. TEIL: HEINE ZWISCHEN LIEBE UND AUGENZWINKEN

- THEURER FREUND, DU BIST VERLIEBT
- SIE LIEBTEN SICH BEIDE
- BIST DU WIRKLICH MIR SO FEINDLICH
- THEURER FREUND WAS SOLL ES NÜTZEN
- WERDET NUR NICHT UNGEDULDIG
- HERZ; MEIN HERZ SEI NICHT BEKLOMMEN



**CAROLINE JAHNS**  
BELGISCH-DEUTSCHE  
KONZERT-SÄNGERIN  
MIT DÜSSELDORFER WURZELN

NACH ABSCHLUSS IHRES GESANGSSTUDIUMS AN DER MUSIKHOCHSCHULE DETMOLD, BEI PROF. PETER ZIETHEN, UND BEI JOHANNES-MICHAEL BLUME, ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE, WIDMETE SICH CAROLINE JAHNS IHRER SOLISTISCHEN TÄTIGKEIT.

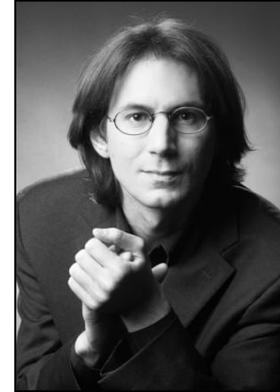
GELEITET VON EINER TIEFEN FASZINATION FÜR STIMMFUNKTIONALE ZUSAMMENHÄNGE ARBEITET SIE AUßERDEM ALS STAATLICH DIPLOMIERTE GESANGSPÄDAGOGIN UND NIMMT LEHRAUFTRÄGE AN VERSCHIEDENEN BILDUNGSEINRICHTUNGEN WAR. EINE BESONDERS HOHE QUALIFIKATION ALS MENTORIN VERDANKT SIE VOR ALLEM EINER VIERJÄHRIGEN VERTIEFENDEN ARBEIT MIT SING- UND SPRECHSTIMME AM LICHTENBERGER INSTITUT FÜR ANGEWANDTE STIMMPHYSIOLOGIE.

AUSGEBILDET IM ORATORIENGESANG, GILT IHRE SÄNGERISCHE LEIDENSCHAFT DEN SOLOPARTIEN IN ORATORIEN UND GEISTLICHEN KONZERTEN. ETWAS FEURIGER JEDOCH LODERT DIE FLAMME FÜR DAS GENRE OPERETTE SOWIE DEUTSCHEM LIED UND CHANSON, WELCHEN SIE SICH IN VERSCHIEDENEN PROJEKTEN VERSCHRIEBEN HAT.

SO STAMMEN DIE ENGAGEMENTS, DIE SIE ALS FREISCHAFFENDE KÜNSTLERIN WAHRNIMMT, AUS SEHR UNTERSCHIEDLICHEN BEREICHEN: VOM KONZERTSAAL ÜBER DIE KLEINKUNSTBÜHNE, DURCH DIE KIRCHE IN DEN JAZZKELLER.

TRUHE BEGLEITER FINDET SIE IN IHREM ENSEMBLE „CONTRETEMPS“, EINEM TRIO AUS GESANG, FLÖTE UND CEMBALO UND IHREM DUO „JAHNS UND BRAUN“, KAMMERMUSIK FÜR GESANG UND GITARRE. DIE BESONDERHEIT IN DER MUSIKALISCHEN ARBEIT BEIDER ENSEMBLES LIEGT IN DER REPERTOIRE-AUSWAHL, DIE ES WAGT, EINEN WEITEN BOGEN ÜBER DAS MITTELALTER, DIE RENAISSANCE, KLASSIK UND ROMANTIK BIS ZUR MODERNE UND DEN JAZZ ZU SCHLAGEN UND ALLE EPOCHEN MITEINANDER ZU VERKNÜPFEN.

IHRER GEBURTSSTADT DÜSSELDORF WIDMET SIE SICH MIT FREUDE UND EINER REMINISZENZ AN HEINRICH HEINE. ALS IHR PIANISTISCHES GEGENÜBER AGIERT HEUTE ABEND, GLÄNZEND UND RENOMMIERT IN SEINEM FACH, MICHAEL PREISER, MIT DEM SIE SEIT STUDIENZEITEN EINE GUTE ZUSAMMENARBEIT UND LANGE MUSIKALISCHE FREUNDSCHAFT VERBINDET.



**MICHAEL PREISER**  
KONZERTPIANIST

MICHAEL PREISER, GEBOREN 1973 IN ERLANGEN, ABSOLVIERT SEINE MUSIKALISCHE AUSBILDUNG IN DETMOLD/DORTMUND, IN BERLIN AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK „HANNS EISLER“ UND AN DER FOLKWANGHOCHSCHULE ESSEN, WO ER SOWOHL DAS KAPPELLMEISTERDIPLOM, SOWIE IM JANUAR 2005 DAS KONZERTEXAMEN IM FACH KLAVIER (PROF. A. V. ARNIM) MIT AUSZEICHNUNG ABGELEGT HAT.

WEITERE WICHTIGE ANREGUNGEN ERHIELT ER DARÜBERHINAUS AUF ZAHLREICHEN MEISTER-KURSEN BEI INTERNATIONAL RENOMMIERTEN MUSIKER-PERSÖNLICHKEITEN WIE IGOR SHUKOW, VITALY MARGULIS, GRIGORY GRUZMAN UND PETER FEUCHTWANGER.

PREISER IST SOWOHL ALS PIANIST ALS AUCH ALS DIRIGENT TÄTIG. SEIT 2006 IST ER LEITER DES KONZERTCHORES BIELEFELD, SOWIE DES ORATORIENCHORES DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER. DARÜBERHINAUS ARBEITETE ER AN VERSCHIEDENEN THEATERN, WIE DEM THÉÂTRE NATIONAL DU LUXEMBOURG, DEM AALTO-THEATER ESSEN, DEM STADTTHEATER GIEßEN ODER DEM DORTMUNDER THEATER.

ALS PIANIST HAT PREISER SICH VOR ALLEM ALS ANWALT ZU UNRECHT VERNACHLÄSSIGTER MEISTERWERKE EINEN HERVORRAGENDEN RUF ERWORBEN. SO FINDEN SICH IN SEINEM REPERTOIRE – NEBEN DEN „KLASSIKERN“ – ETWA KOMPOSITIONEN VON MAX RAGER, NICOLAJ MEDTNER, GUILLAUME LEKEU, KAIKHOSRU SORABJI, WILHELM FURTWÄNGLER ODER KAROL SZYMANOWSKI .

FÜR SEINE INTERPRETATION DER MUSIK REGERS WURDE PREISER 2005 BEIM INTERNATIONALEN MAX-REGERWETTBEWERB IN WEIDEN MIT DEM 2. PREIS AUSGEZEICHNET.

EINE EINSPIELUNG MIT KLAVIERSONATEN VON SERGEJ RACHMANINOW UND NIKOLAJ MEDTNER IST IM SELBEN JAHR BEI „ARS MUSICI“ ERSCHIENEN.



PROF. DR.  
BERND KORTLÄNDER  
STELLV. DIREKTOR DES  
HEINRICH-HEINE- INSTITUTS

DER VORTRAG WIRFT EINEN BLICK AUF DEN JURISTEN HEINE: SEINE JURISTISCHE AUSBILDUNG AN DEN UNIVERSITÄTEN IN BONN, BERLIN UND GÖTTINGEN, SEINE EINSTELLUNG ZUR JURISTEREI UND SCHLIEßLICH AUCH DIE SPIEGELUNGEN DIESER EINSTELLUNG IN SEINEM WERK. EINIGE TEXTBEISPIELE ILLUSTRIEREN DIESE HALTUNG UND RUNDEN DEN VORTRAG AB.

DER REFERENT, PROF. DR. BERND KORTLÄNDER, IST STELLV. DIREKTOR DES HEINRICH-HEINE- INSTITUTS DÜSSELDORF UND HONORARPROFESSOR DER HEINRICHHEINE- UNIVERSITÄT. ER HAT SICH IN EINER FÜLLE VON PUBLIKATIONEN, VORTRÄGEN UND AUSSTELLUNGEN MIT HEINRICH HEINE UND SEINEM WERK BESCHÄFTIGT.

2003 ERSCHIEN BEI RECLAM IN STUTTGART SEINE HEINEMONOGRAPHIE. DARÜBERHINAUS HAT ER INSBESONDERE ZUR RHEINISCHEN LITERATUR UND KULTUR IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT (ZULETZT: „ÜBRIGENS GEFALL ICH MIR PRÄCHTIG HIER“. FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY IN DÜSSELDORF 2009) SOWIE ZU FRAGEN DER DEUTSCH-FRANÖSISCHEN KULTURBEZIEHUNGEN GEFORSCHT UND PUBLIZIERT.